

# DOSSIER DE PRESSE

BATTLES  
SPECTACLES  
CONFÉRENCES  
STAGES  
JAMS



## FESTIVAL HIP OPSESSION DANSE

du 20 février  
au 1<sup>er</sup> mars 2020

NANTES  
REZÉ  
LA CHAPELLE  
SUR-ERDRE







# SOMMAIRE

**3 - FESTIVAL HIP OPSESSION**

**4 - ÉDITION DANSE**

**5 - LA PROGRAMMATION**

**7 - BATTLE OPSESSION, UNE INSTITUTION INTERNATIONALE**

**9 - LEXIQUE DES DANSES HIP HOP**

**10 - PLAYLIST**

**11 - « ÊTRE MC, C'EST ÊTRE SOI-MÊME »**

**12 - « LA MUSIQUE, C'EST LE KÉROSÈNE DES DANSEURS »**

**13 - THE ROOKIES**

**14 - CAMP HIP HOP**

**15 - ACTIONS CULTURELLES**

**16 - ACCÈS POUR TOUS**

**17 - LES LIEUX DU FESTIVAL**

**18 - MÉDIAS / PHOTOS**

**19 - PICK UP PRODUCTION**

**20 - NOS PARTENAIRES**

# FESTIVAL HIP OPSESSION

**2 TEMPS**

**2 DISCIPLINES**

**1 CULTURE**



Initié en 2005, le festival Hip OpSession est l'un des principaux festivals entièrement dédiés à la culture hip hop. Au cœur d'une programmation ouverte et défricheuse se côtoient des artistes de notoriété nationale et internationale comme des figures émergentes.

Piloté par l'association nantaise Pick Up Production, Hip OpSession défend une approche du hip hop à 360° avec des événements musique, danse et arts visuels. En parallèle, le festival met en place de nombreuses propositions favorisant la transmission (conférences, projections, rencontres), la pratique (ateliers, stages, workshops) et l'accès pour tous les publics.

Après quinze années, Hip OpSession change de format et se décline désormais en deux temps distincts. À une édition danse hivernale répond en automne une édition dédiée aux musiques hip hop. Par cette complémentarité, Hip OpSession entend accompagner l'évolution du mouvement hip hop tout en restant fidèle à ses principes : promouvoir la diversité et le croisement des esthétiques, favoriser les propositions originales et novatrices et agir pour un accès de tous à la culture.

# ÉDITION DANSE

Du 20 février au 1<sup>er</sup> mars, Hip Opession et les nombreux partenaires qu'il mobilise (du lieu unique au TNT, du CCNN au D3...) proposent une programmation fédératrice et représentative de la vitalité d'une communauté de danseuses et danseurs toujours plus active et nombreuse.

La programmation se déploie en quatre axes : spectacles, battles, pratique libre et transmission. Du seule-en-scène intimiste *Un pas dans ma bulle* au spectacle rétrospectif *Ballet Bar*, en passant par la création introspective *À mon bel amour*, les productions chorégraphiques démontrent leurs formes plurielles et en constante métamorphose.

Concernant les chorégraphies improvisées, difficile de ne pas évoquer le Battle Opession. Point d'orgue du festival avec ses danseurs et danseuses du monde entier réunies dans un lieu unique chauffé à blanc, c'est un événement dont la renommée dépasse désormais nos frontières. En parallèle de ce dernier, le Knock Out Tournament fait également office de rendez-vous pour le public désireux d'assister à de joyeuses bagarres dansées.

Autour des battles, des temps de pratique libre sont organisés tout au long du festival. Sur un dancefloor de club ou sous forme de jams au Centre Chorégraphique National de Nantes, ces moments sont propices au lâcher-prise et au partage de connaissances. Cette transmission, le "knowledge", fait partie des valeurs fondamentales de la culture hip hop.

En ce sens, Hip Opession et le CCN de Nantes s'associent et invitent le Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne pour imaginer le Camp hip hop, une formation destinée aux danseuses et danseurs confirmés, professionnels ou en cours de formation supérieure.

Enfin, pendant que Trempolino et La Soufflerie accueillent différentes conférences avec Marie Houdin et Anne Nguyen, le D3 et Pol'n poussent les meubles et le son pour des initiations aux danses hip hop pour petits et grands.

**Une édition 100% danse qui met à l'honneur le mouvement, la performance et la pluralité d'une discipline en évolution permanente.**





# LA PROGRAMMATION

JEU. 20.02 LIVE ET DJ SETS

## SOIRÉE D'OUVERTURE

AVEC **TISMÉ, VICELOW** ET **PHILÉMON**

+ **WALLA P, J. MOSES**

LE LIEU UNIQUE (BAR), NANTES

VEN. 21 & SAM. 22.02 BATTLES & DJ SETS

## BATTLE OPSESSION & AFTERS

LE LIEU UNIQUE, NANTES

DIM. 23.02 BATTLES & JAM

## KNOCK OUT TOURNAMENT

AVEC **THE ROOKIES**

MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES, NANTES

DU 24 AU 27.02 STAGES & JAMS

## CAMP HIP HOP & JAM HIP HOP

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

DU 25 AU 28.02 SEULE-EN-SCÈNE

## UN PAS DANS MA BULLE - NAD'IN

TNT, NANTES

MAR. 25.02 CONFÉRENCE & SPECTACLE

## « THE UNEXPECTED DANCE »

**MARIE HOUDIN - ENGRENAGE(S) PRODUCTION**

TREMPOLINO, NANTES

MER. 26.02 CONFÉRENCE / SPECTACLE

## “DANSE HIP HOP : UNE QUÊTE INDIVIDUELLE AU SEIN D'UN SYSTÈME COLLECTIF” - ANNE NGUYEN

AUDITORIUM, REZÉ

## À MON BEL AMOUR - ANNE NGUYEN / C<sup>IE</sup> PAR TERRE

AUDITORIUM, REZÉ

JEU. 27.02 DJ SETS

## BONNIE & CLYDE PARTY AVEC DJ ONE UP & MAB'ISH

LA RIBOULDINGUE, NANTES

VEN. 28.02 SPECTACLE / CONCERT-SPECTACLE

## BALLET BAR - C<sup>IE</sup> PYRAMID

CAPELLIA, LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

## SIROCCO

PANNONICA, NANTES

SAM. 29.02 INITIATION & JAM / DJ SETS

## POSSE

AVEC **SILENCE JULES** ET **YLIES**

D3, NANTES

## THIS IS HIP OPSESSION

AVEC **DJ TOOLATE, SILENCE JULES** ET **YLIES**

D3, NANTES

DIM. 01.03 SPECTACLE & INITIATIONS

## BOUM BAP

POL'N, NANTES







# LE BATTLE OPSESSION...

Le Battle Opession rassemble quelques-uns des meilleurs danseurs et danseuses au monde au sein d'un lieu unique transformé en arène.

Au centre, le cercle où ils et elles s'affrontent, en solo ou par équipe, au sein de différentes catégories : popping, locking, house, hip hop (pour les danses debout), 3vs3, Bonnie & Clyde et top rock (pour le breaking)... Autour, le jury, les DJ's et les inimitables maîtres de cérémonie qui invitent le public à encourager leurs favori·te·s. Et partout, des cercles improvisés dans lesquels les danseuses et danseurs se retrouvent, échangent et se défient.

À mi-chemin entre la compétition et la performance artistique, le Battle Opession réunit le meilleur de la culture hip hop, ses valeurs de dépassement, de respect et de partage.

• **LIVE** Le Battle Opession sera retransmis en livestreaming sur la page Facebook de France .

## BATTLE OPSESSION

VEN. 21 & SAM. 22 FÉVRIER 2020  
LE LIEU UNIQUE, NANTES



**16<sup>e</sup> édition**



**215 danseurs et danseuses**



**22 nationalités représentées**



**6 DJ's**



**1 live-band**



**6 000 spectateurs**

# ...UNE INSTITUTION INTERNATIONALE

Parmi les 215 danseurs et danseuses qui concourent pour le Battle, certain·e·s sont issu·e·s de Nantes et sa région, d'autres viennent parfois de l'autre bout du monde. Petit tour d'horizon des nationalités représentées les 21 et 22 février prochains.



## ALLEMAGNE

Dalil Wave  
Ina  
Bana  
Denko  
Franky Dee

## ANGLETERRE

Kashmir D. Leese  
Rawgina & Eggv

## BELGIQUE

Zach Swagga  
Alex the Cage  
Morrz

## CAMEROUN

Ekilibro

## CANADA

Monsta Pop  
Dyzee

## CORÉE DU SUD

Jinjo Crew

## ESPAGNE

Markitus  
Movie One

## ÉTATS-UNIS

Damon  
Hurrikane  
ORB

## GRÈCE

XB  
Mighty Jim & Sidi

## ITALIE

Shorty

## JAPON

Wing Zero

## KAZAKHSTAN

Askhat  
23 Style Crew

## LUXEMBOURG

Franklin the Wolf

## MAROC

Aymen Pop

## PAYS-BAS

Roché  
Alicia

## POLOGNE

Eva  
AGT & Chadzik

## RUSSIE

Lea  
Easy Lee  
Jeka  
Dale & Tata  
Celsius -45

## SUÈDE

Theresa

## SUISSE

Stranger Things

## UKRAINE

Swipesow

## VENEZUELA

Campanita

## FRANCE

Joël Brown  
Jeff  
SonYa  
Iron Mike  
Nelson  
Candyman  
Redwan  
Anissa  
Funky J  
Anais  
Fatima  
Bruno Marignan  
Daneshiro  
Yugson  
Wave  
Kanon  
Forge  
Mel's  
Rubix  
Joseph Go  
Crazy Moh  
Filsan  
Chakal  
Thias  
Arthur & L'Abeille  
San Andrea & Kae  
Stranger Things  
Fever  
Bruce Chiefare



# LEXIQUE DES DANSES HIP HOP

## BREAKING

Tirant son nom de la partie rythmique des morceaux de funk joués en boucle par les DJ's, le break est une discipline emblématique du hip hop. Cette danse acrobatique est composée de mouvements incontournables ("freezes", "footworks"...) et s'effectue à la fois debout et au sol.



## BONNIE & CLYDE

Le Bonnie & Clyde est une catégorie dédiée aux duos mixtes, qui puisent librement dans les disciplines du hip hop : breaking, popping, locking... Entente et alchimie obligatoire.

## TOP ROCK

À l'origine du bboying, le top rock, danse debout inspirée du funk, est omniprésent dans les blocks parties. Plus tard, il sera cantonné aux pas de préparation que les danseurs effectuent en rentrant dans un cercle avant d'aller au sol (breakdance). Cette danse s'est progressivement développée pour passer du rang de simple introduction d'un passage de "break" à celle de discipline à part entière.

## POPPING

Le popping est une danse basée sur la contraction des muscles. L'idée de contraste y est très présente : les blocages alternent avec des mouvements plus libres et relâchés. Cette danse de la famille des funkstyles s'inspire de la gestuelle des robots, mais aussi du mime ou des danses orientales... Née sur la côte ouest américaine, elle se pratique principalement sur les sons funk et g-funk.



## LOCKING

Le locking (ou lock, lockin'), est la danse funky par excellence. Née à la fin des années 1970 en Californie, elle a été popularisée par James Brown, Michael Jackson et l'émission Soul Train. Cette danse expressive et acrobatique est régie par un principe de décomposition de mouvements et "d'arrêts sur image" et se pratique à l'origine sur une musique funk plus traditionnelle.

## HIP HOP

Popularisée par les clips de rap et de RnB à partir de la fin des années 90, la catégorie hip hop (aussi appelée new style) correspond à un style libre qui associe de nombreuses inspirations et courants de danses, allant du pop au lock, en passant par les danses africaines et le break. Le hip hop se danse sur des sons post 2000's, debout comme au sol, et prône l'émancipation des codes.

## HOUSE

Indissociable de la house music, la house est un style de danse hip hop né dans les entrepôts désaffectés transformés en clubs (warehouse) de Détroit et Chicago au début des années 1980. Fusion de plusieurs styles développés dans différents clubs underground à l'Est des USA, elle comprend une grande part d'improvisation. Contrairement au pop et au lock (funkstyles), la house s'inscrit dans un courant "newschool" comme le hip hop.





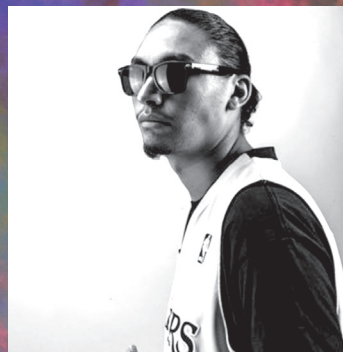
# PLAYLIST

Écouter la playlist des DJ's du Battle Opession sur [www.hipopsession.com](http://www.hipopsession.com)



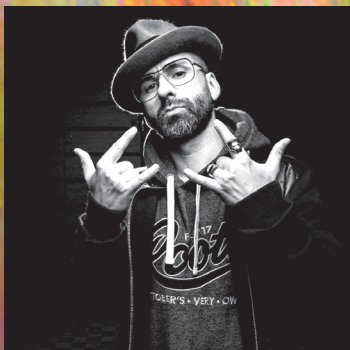
## **KAPELA** House

Kerri Chandler - *Rain*  
Dennis Ferrer - *Touched The Sky*  
Louie Vega - *Brand New Day*  
Quentin Harris - *My Joy*  
Peven Everett - *Stuck*



## **MOFAK** Popping

Parliament - *Aqua Boogie (Instrumental Dub)*  
Tuxedo - *Watch The Dance (Battlecat Remix)*  
Mofak - *Funky Party*  
Dirty Rat - *She's a Freak*  
DJ Quik - *Luv of my Life (Instrumental)*



## **JULNAKO** Locking

Prince - *Musicology (Julnako Remix)*  
Marcus Marr - *Peacemakers (Julnako Remix)*  
Tribe - *Koke*  
B. T. Express - *Do It (Til' You're Satisfied)*  
James Brown - *Dead On It*



## **TISMÉ** Hip Hop

Brother Kamau - *Bad for the Soul*  
D Smoke - *Last Supper*  
Ghetto Sage - *Haägen Dazs*  
MA2T - *Bustaweed*  
Tismé - *Yes*



## **KHANFU** Breaking

Funky Bijou - *Hold It*  
Zapy feat. ILL4G x DJ UraGun - *Smile Stacey*  
Wu Tang Clan - *Proteck Ya Neck*  
Tom Zé - *Dor E Dor*  
Dr Rubberfunk - *How Beautiful*



## **DJ ONE UP** Breaking

Brownout - *African Battle*  
Eruption - *Funky Lover*  
Manzel - *Space Funk*  
Mobb Deep - *The Learning (burn)*  
CAN - *Vitamin C*



# “ÊTRE MC, C’EST ÊTRE SOI-MÊME”

Après une première partie de carrière à squatter les scènes avec le mythique Saïan Supa Crew, Vicelow consacre désormais son énergie à des projets solo, mêlant musique et danse hip hop - dont l’incontournable média et événement « I Love This Dance ». Il est aussi depuis 2008 l’un des fidèles MC’s du Battle Opession.

## 1 - En quelques mots, c’est quoi un bon speaker (ou MC) ?

“Speaker” est un terme inventé par Youval\*. C’est un mec qui avait l’habitude de présenter des événements de danse et qui a fini par lui trouver cette appellation. C’est son truc. Moi, quand je suis sur scène, je suis juste Vicelow, celui qui prend le micro. Être MC, c’est être soi-même : avoir une voix, une personnalité, être au contact avec les gens, savoir rire avec le public et bien sûr faire le show !

*\* Speaker / MC’s de multiples événements hip hop*

## 2 - Tu es un habitué des battles, en France comme à l’étranger. Quels sont les rendez-vous importants aujourd’hui ?

Il faut diviser les événements en deux catégories : la danse debout et le breaking, qui ensuite se segmentent en de nombreuses sous-catégories. En France, on a par exemple Juste Debout, Fusion concept, Chelles Battle Pro, Paris Battle Pro, Battle Of the Year, Battle Opession. Au niveau européen, on peut citer le

Summer Dance Forever et I Love This dance. Au niveau mondial, je ne pourrais pas te dire, il y en a tellement... beaucoup trop, mais bon ça c’est un autre débat !

## 3 - Qu’est-ce qui fait la spécificité du Battle Opession ?

Le Battle Opession est très différent des autres compétitions de danse. Sa première particularité c’est son format : sur deux jours avec uniquement des guests, sans pré-sélections. Ensuite, cet événement accueille un public très varié et non pas qu’un public de danseur·euse·s ou de connaisseur·euse·s. Ce qui est génial, c’est que ce public est très réactif, motivé, chaud ! Enfin, on peut dire et souligner que c’est très bien organisé, c’est carré. C’est loin d’être le cas de tous les événements que j’ai eu l’occasion de présenter. C’est pour ces raisons-là que je reviens chaque année.

Lire la suite sur [www.hipopsession.com](http://www.hipopsession.com)

## SOIRÉE D’OUVERTURE

AVEC TISMÉ, VICELW & PHILÉMON

JEU. 20 FÉVRIER 2020

LE LIEU UNIQUE (BAR), NANTES

# “LA MUSIQUE, C’EST LE KÉROSÈNE DES DANSEURS”

Présent derrière les platines du Battle Opession depuis onze ans, Nicolas Guilloteau aka DJ One Up est de ceux qui vadrouillent de compétition en compétition pour faire ambiancer les danseurs. Avec Slapback, une formation instrumentale, il ramène de la musique live au cœur du cercle. Et éclaire notre lanterne sur la relation entre musiciens, platinistes et les danseur·euse·s.

## 1 - Qu’apporte la présence d’un groupe live - en plus des traditionnels DJ’s - pour les battles ?

Si je défends le projet Slapback depuis cinq ans, c’est par envie de renouvellement musical. On est souvent sur une même esthétique, une façon de produire qui est similaire chez tous les beatmakers. L’idée ici c’est d’aller proposer quelque chose de différent, une énergie nouvelle, des possibilités d’improvisation. C’est quelque chose de rare aujourd’hui. Après la premier live donné lors du Battle Opession, l’an dernier plusieurs événements nous ont contacté.

## 2 - Plus généralement, comment peut-on qualifier les relations entre les musiciens, les DJ’s et les danseur·euse·s ?

Historiquement, la musique recherchée pour les battles se trouve dans les disques vinyles. La culture hip hop naît de ça : c’est la recherche

de break, ces parties de basse et de batterie qu’on retrouve en particulier dans les morceaux de soul et de funk. C’est cet échantillon de son-là qu’on recherche car c’est là-dessus que les danseurs bougent. De fait, je pense qu’il y a une réelle connexion entre les musiciens et les danseurs. On dit souvent que la musique c’est le kérosène des danseurs, mais je pense que ça va encore au-delà de ça : c’est ce qui les amène à imaginer, à créer des mouvements, se surpasser. Ce sont les styles musicaux qui créent les styles de danse. Tout est connecté.

Lire la suite sur [www.hipopsession.com](http://www.hipopsession.com)



**BATTLE OPSESSION**

SAM. 22 FÉVRIER 2020  
LE LIEU UNIQUE, NANTES



# THE ROOKIES

Un pied à l'international (la tournée World of Dance), l'autre à Nantes (école, battles, shows), le collectif The Rookies, emmené par Philémon, est l'un des acteurs incontournables de la danse hip hop de l'ouest. Invité par le festival, il investit la maison de quartier des Dervallières le temps d'un dimanche.

## LA TEAM

Philémon (chorégraphe / manager)  
Justine Chasseau a.k.a Tanisha  
Michel Nzila a.k.a Nox  
Noenoni Loasana a.k.a Blue Noni  
Tony Zaolo a.k.a TonyTony  
Dylan Oliveira  
Martin Nsompele a.k.a Sylar  
Huaskar Alcon  
Cindy Hurt a.k.a Seattle  
Sauveur Massamba a.k.a Jahsoul  
Yona-Lee Knight

## UN GROUPE ISSU DE NANTES ET SES QUARTIERS

Bottière, Malakoff, Commerce, Dalby, quartiers nord...

## STYLES MUSICAUX

Hip hop electronic, afro, house, hip hop

## HISTOIRE EN BREF

**2019**

Danseurs du groupe coréen BTS  
Demi-finalistes La France a un incroyable talent  
The Rookies Bolivia Tour  
NBC World of Dance qualifiers

**2017**

Vice champion du monde UDO Street Dance

**2016**

Champions du monde UDO Street Dance  
Champions d'Europe UDO Street Dance

**2015**

Organisation du premier Knock Out Tournament

**2014**

Champions d'Europe UDO Street Dance

**2011**

Rencontre des membres du groupe à la Misfits Academy de Nantes

## KNOCK OUT TOURNAMENT

DIM. 23 FÉVRIER 2020 • 14H-19H

MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES, NANTES







# CAMP HIP HOP

A l'occasion du festival Hip Opession Danse, le CCNN / Centre Chorégraphique National de Nantes invite le Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne pour imaginer une formation destinée aux danseuses et danseurs confirmés, professionnels ou en cours de formation supérieure.

## LUNDI : TOP ROCK & HOUSE

- matin : Bboy Thias
- après-midi : Yugson feat. Babson

## MARDI : EXPÉRIMENTAL

- matin et après-midi : Johanna Faye / Tarek Ait Meddour : partnering

## MERCREDI : BBOYING

- matin : Bruce Wayne - technique footworks
- après-midi : Darwin / Sweet - approche du sol

## JEUDI : FUNKY STYLES

- matin : SonYa / waacking - popping
- après-midi : Iron Mike - popping
- soir : restitution / échange / rencontre publique

De 10h à 13h et de 14h à 17h. Chaque journée sera suivie d'une jam libre et ouverte à toutes et tous, de 18h à 20h. L'inscription est possible sur une ou plusieurs journées.

## TARIFS

- 30 € la journée
- 90 € les 4 jours

## INSCRIPTIONS

- CCNN / Centre Chorégraphique National de Nantes
- 02 40 93 30 97





# ACTION CULTURELLE

Le hip hop comme art, mais également comme culture porteuse de valeurs : le sens du collectif, le défi, la transmission... C'est dans cet esprit que Pick Up Production participe, avec ses partenaires, à des actions d'insertion et d'accompagnement des publics.

## CHANTIER DÉCOUVERTE ET CITOYENNETÉ

Depuis trois ans, Pick Up Production accueille à l'occasion de ses événements des groupes de jeunes de 16 à 19 ans accompagnés par L'Eclectic pour leur donner à voir un aperçu des métiers de la culture et de l'événementiel et favoriser leur engagement. Certains avaient ainsi participé à la réalisation des fresques du parcours Parade, Balade et Distorsion à Nantes Nord (2018), d'autres au montage du QG du festival Hip Opession avec Grems (2019). Du jeudi 20 au dimanche 23 février, huit jeunes prendront part au Battle Opession. Ils participeront à l'accueil des publics, et notamment aux personnes en situation de handicap.

*En partenariat avec la direction de la Vie Associative et Jeunesse de la Ville de Nantes, L'Eclectic - Léo Lagrange pépinière d'initiatives jeunes, la mission locale, Casse ta routine, l'ADPS et les médiateurs de quartier Optima.*

## PARCOURS DÉCOUVERTE

Hip Opession s'associe aux pépinières d'initiatives jeunes Le TriptiC et L'EclectiC pour proposer à un groupe d'une vingtaine de jeunes âgés de 16 à 25 ans un parcours de découverte autour des danses hip hop. Ils assisteront au Battle Opession et au spectacle *À mon bel amour*, et participeront à deux ateliers, en popping et en waacking, avec la danseuse SonYa.

*En partenariat avec les pépinières Le TriptiC et L'EclectiC Léo Lagrange.*

## CHANTIER ÉDUCATIF

Ils en ont fait l'un de leur rendez-vous annuel : depuis maintenant quatre ans, l'équipe Nantes Sud de l'Agence Départementale de la Prévention Spécialisée (ADPS) prend part avec un groupe de jeunes à l'accueil des danseur·euse·s lors du Battle Opession, à la conception et au service des repas.

*En partenariat avec l'ADPS.*



# ACCÈS POUR TOUS

L'association Pick Up Production s'engage toute l'année avec ses partenaires pour rendre ses événements accessibles au plus grand nombre. Plusieurs dispositifs seront proposés pour le festival, du 20 février au 1<sup>er</sup> mars.

## PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



- Le Battle Opession du 21 et 22 février (soir) sera intégralement interprété en LSF sur grand écran.

Un accueil LSF sera proposé sur place.

Une vidéo de présentation en LSF est disponible sur le site internet.

- La conférence « Danse hip hop : une quête individuelle au sein d'un système collectif », du 26 février à l'Auditorium de Rezé, sera interprétée en LSF.



Les spectacles et événements visuels, naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes :

- Battle Opession, les 21 et 22 février au lieu unique.

- À *mon bel amour*, le 26 février à l'Auditorium de Rezé.



Des gilets vibrants seront prêtés gratuitement (contre pièce d'identité) :

- les 21 et 22 février lors du Battle Opession au lieu unique.

- le 26 février pour le spectacle

À *mon bel amour* à l'Auditorium de Rezé.

## PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



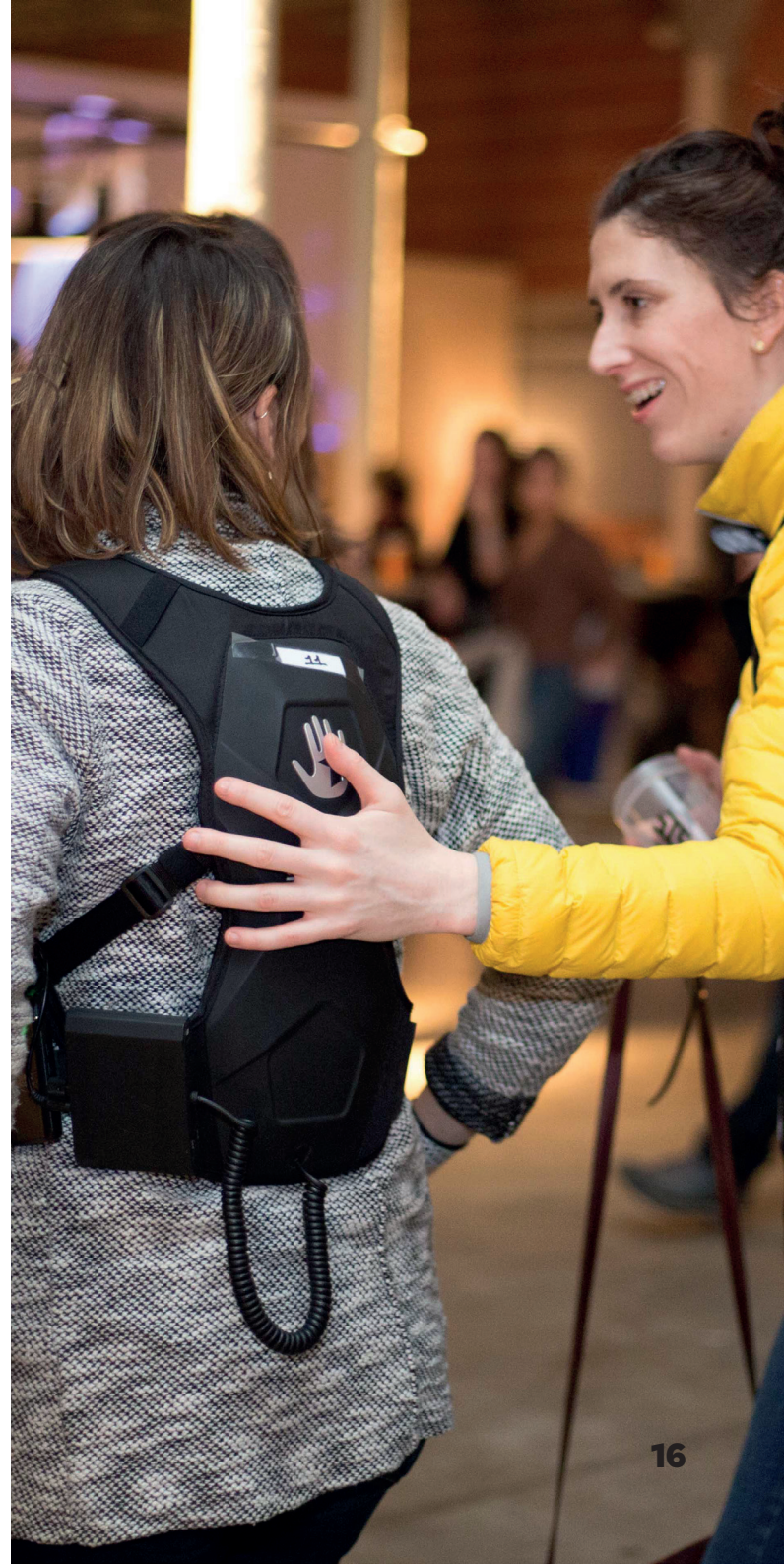
Le Battle Opession sera proposé en audiodescription le samedi soir.

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



Un guide FALC (facile à lire et à comprendre) présentant le festival est disponible sur les stands du festival et sur le site internet :

[www.hipopsession.com](http://www.hipopsession.com)





# LES LIEUX DU FESTIVAL

## 1 - L'AUDITORIUM

1 avenue de Bretagne, Rezé  
02 51 70 78 00

## 2 - CAPELLIA

Chemin de Roche Blanche,  
La Chapelle-sur-Erdre  
02 40 72 97 58

## 3 - CCNN / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Studio Jacques Garnier  
23 rue Noire, Nantes  
02 40 93 30 97

## 4 - D3

21 Quai des Antilles, Nantes

## 5 - LE LIEU UNIQUE

Quai Ferdinand-Favre, Nantes  
02 40 12 14 34

## 6 - MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES

5 rue Auguste Renoir, Nantes  
02 40 46 02 17

## 7 - PANNONICA

9 rue Basse Porte, Nantes  
02 51 72 10 10

## 8 - POL'N

11 rue des Olivettes, Nantes  
02 51 82 36 71

## 9 - LA RIBOULdingue

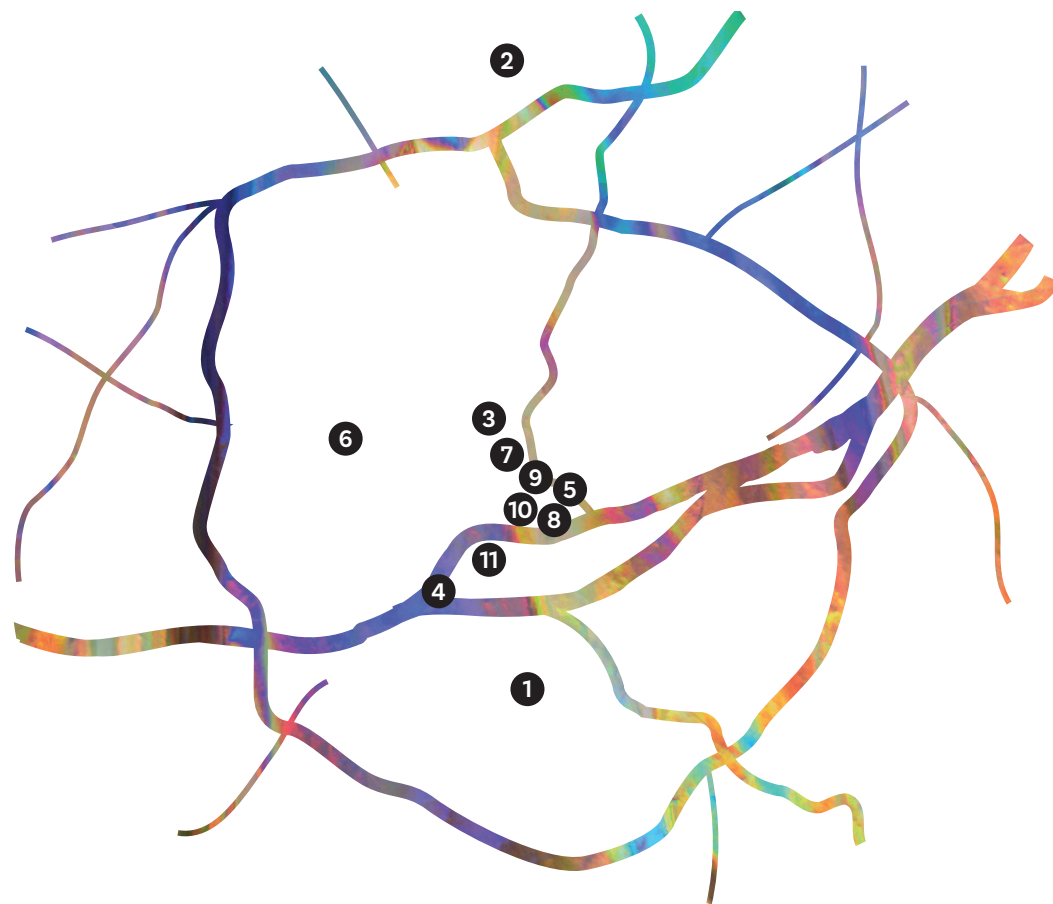
33 rue de Verdun, Nantes  
02 40 08 05 20

## 10 - TNT

11 allée de la Maison Rouge, Nantes  
02 40 12 12 28

## 11 - TREMPOLINO

6 boulevard Léon Bureau, Nantes  
02 40 46 66 33



# MÉDIAS / PHOTOS

## CONTACT PRESSE

Johan Mabit

johan@pickup-prod.com

02 40 35 28 44

## ACCREDITATIONS

Les demandes d'accréditations sont à nous adresser accompagnées d'un projet éditorial ou photographique consacré au festival s'effectuant en amont, pendant et/ou après l'événement. Il est impératif d'effectuer sa demande d'accréditation avant le 12 février.

## RESTRICTIONS PHOTOS

Les pass photo ne sont pas accordés systématiquement. Certains artistes imposant des restrictions photos strictes, merci d'adresser votre demande en amont, avant le 12 février.

## ESPACE PRESSE

L'intégralité de nos communiqués de presse, les informations et photos des artistes du festival Hip Opsession sont disponibles sur l'espace pro/presse de notre site web :

[www.hipopsession.com/propresse](http://www.hipopsession.com/propresse)







# PICK UP PRODUCTION

---

Pick Up Production est une association culturelle nantaise créée en 1999, qui travaille à faire de la culture un terrain d'expression pour le plus grand nombre. Elle s'inspire du hip hop qu'elle valorise comme un mouvement culturel ouvert à tous, riche de formes diverses et innovantes et porteur de valeurs fédératrices telles que le sens du collectif, l'appropriation des espaces publics, le goût du défi et la culture de l'improvisation.

L'association propose au public des événements et projets qui s'appuient sur une ligne artistique ouverte, exigeante et défricheuse. Elle pilote le festival Hip Opession, Rendez-vous hip hop, le dispositif Buzz Booster en Pays de la Loire, le Plan Graff ainsi que Transfert, projet artistique d'urbanisme transitoire. Pick Up Production associe dans ses projets des artistes locaux et étrangers, des figures reconnues et talents émergents, avec une attention particulière pour les propositions originales et novatrices.

Association engagée, Pick Up Production défend la culture comme un levier d'épanouissement et de rencontre entre les populations. Elle a à cœur de construire des espaces solidaires et contribue à la diversité sociale et culturelle. Ancrée sur son territoire, l'association travaille en lien avec les artistes, les acteurs culturels, les associations et professionnels du champ éducatif, médical, social ou du handicap, les institutions publiques et partenaires privés. A travers les événements artistiques et culturels qu'elle produit, Pick Up Production conduit une politique d'action culturelle accessible à tous.tes et s'implique dans l'observation de l'impact des activités artistiques dans la fabrique de la ville.





# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES CULTURELS





**PICK UP PRODUCTION**

17 rue Sanlecque, 44000 Nantes

[www.pickup-prod.com](http://www.pickup-prod.com)

+33 (0)2 40 35 28 44

[contact@pickup-prod.com](mailto:contact@pickup-prod.com)