

FESTIVAL 
HIP OPSESSION

DOSSIER
DE PRESSE

 2019



FESTIVAL
HIP OPSESSION

SOM- MAIRE



4 HIP OPSESSION

5 LE CASTING 2019

6 LA 15^E ÉDITION
EN CHIFFRES

7 AGENDA DU
FESTIVAL

8 LA GALERIE DES
OPSESSIONS

9 GREMS :
FICHE D'IDENTITÉ

10 BACK DANS
LES BARS

11 BATTLE OPSESSION :
CARTE DU MONDE
DES BBOYS

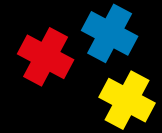
12 DISIZ : UNE CARRIÈRE
EN 15 ÉTAPES

13 3 QUESTIONS
À DJ FLY

14 AUTOUR
DES SPECTACLES

15 VERS UN FESTIVAL
100% ACCESSIBLE

16 LIEUX
DU FESTIVAL



É D I T O

- « – Léa ?
– Ouais.
– C'est toi qu'as pris le programme ?
– Quoi, le truc de danse, là ? Ouais, je l'ai pris pour faire des toncars.
– C'est pas un truc de danse, c'est un festival hip hop.
– Hiiiiin, bah la hip hop, c'est une danse, tsé.
– Nan, c'est beaucoup plus que ça. C'est sûr que vous, les millenials, là, vous connaissez pas le vrai hip hop. De notre temps y'avait des graffeurs qui faisaient des tags sur les murs, des DJ's qui se branchaient sur les réseaux électriques publics pour faire du son...
– Et des mecs avec des coupes mullet qui faisaient des pirouettes en collants lycra sur un bout de carton. On a vu ce que ça donnait, non merci, hein. Et puis on en a toujours des tags sur les murs. Au lycée y'a des « Macron démission » partout.
– Ouais bah au moins, on avait des MC's engagés qui portaient un vrai message, comme Assassin ou Kery James. Ils avaient pas peur de dire leurs quatre vérités à la crise de la société. Pas comme vos chanteurs de zoumba débiles qui boivent du sirop pour la toux.
– Haha, n'importe quoi, t'es un forceur 4 000 avec tes vieux artistes éclatés, là.
Moi, j'suis plus hardcore, j'écoute que des rappeurs morts.
– Quoi, Craig Mack ? Phife Dawg ? Toupaque ?
– Nan, plutôt XXXTentacion, Fredo Santana, Lil Pump...
– De mon temps, Lil Pump, c'était une paire de Reebok taille enfant. Tu vois, ils piquent tout aux années 90. Quand j'étais à l'école, porter des Air Max, c'était pas un truc pour les Jean-Charles.
– Ouais, un truc de iencli...
– De quoi ?
– Nan rien.
– Enfin bref, file-moi le programme, ta mère et moi, on est chauds-patate pour aller turn-up avec toi.
– Mais lol ?
– Si, si ! Par contre, c'est pas grave si on ne sait pas faire des dabs ?
– ... »

Bon festival !





HIP OPSESSION

Lancé en 2005, Hip Opession est l'un des principaux festivals européens entièrement dédié à la culture hip hop. Piloté par l'association Pick Up Production, il associe un maximum d'acteurs locaux avec pour objectif de valoriser la richesse du hip hop et l'ensemble de ses disciplines : musique (rap, DJing, human beatbox, beatmaking...), danse (break, pop, lock, house...) et arts visuels (graffiti, photo, vidéo).

Pendant deux semaines, plus de 50 événements, programmés dans une trentaine de lieux de l'agglomération font de Nantes une place incontournable du hip hop : concerts, spectacles de danse, battles, expositions, conférences, projections... L'événement rassemble chaque année autour de 20 000 personnes.

Le festival défend une programmation ouverte et curieuse, qui associe figures emblématiques et découvertes, artistes locaux et étrangers, en favorisant les propositions originales et novatrices. Son événement phare, le Battle Opession, convie près de 200 danseurs pendant deux jours au lieu unique. La qualité artistique et l'ambiance en font l'un des battles les plus courus au monde.

Au-delà des concerts, battles ou spectacles, Pick Up Production entend faire du festival Hip Opession un vecteur puissant de lien social et culturel. De nombreuses actions de médiation sont mises en place en faveur de l'accès pour tous, en lien étroit avec les associations, les artistes, les publics.

15 ANS
DE FESTIVAL C'EST :

 **+200 000**
festivaliers

 **+2 400**
artistes accueillis

 **+2 000**
battles de danse

 **+10**
villes de la région investies

 **+120**
lieux régionaux associés

LE CASTING

À l'image du week-end du Battle Opession, qui voit chaque année se croiser des publics d'une hétérogénéité frappante, le festival renouvelle **son attachement au croisement des styles et des générations à travers une programmation plurielle et unique.**

À l'heure où le hip hop connaît autant de courants, de tendances et d'écoles que d'artistes en activité, il prouve plus que jamais sa versatilité et sa capacité à s'adresser au plus grand nombre. Les publics adeptes de rap et de pogos circulaires viendront soulever la nouvelle vague du rap français qui compte parmi ses rangs **PLK, Kikesa, Gros Mo**, mais aussi **Infini'** et **Alpha Wann**. Autant de MC's qui ont glissé sur les trajectoires de leurs aînés ; **Disiz**, toujours dans le coup après vingt ans de carrière, ou encore les légendes new yorkaises que sont **Sadat X & El Da Sensei**. Dans la lignée des éditions précédentes, le festival fait la part belle à une scène globale foisonnante, avec la nu-soul belge de **Blu Samu**, le rap queer de **Dope Saint Jude** venue de **Cape Town**, ou la projection de **L'Appel à la danse**, documentaire en immersion dans le brassage des nouvelles danses au Sénégal. Evidemment, la scène locale sera de la partie grâce au challenge d'improvisation **End Of the Weak** et aux qualifications régionales du dispositif **Buzz Booster**. Il en sera de même pour le deejaying et le beatmaking, avec les vibrations électroniques d'**Evil Needle** et **Jarreau Vandal**, ainsi que pour le human beatbox et son représentant international, **Eklips**.

Et dans ce joyeux tumulte, **le festival invite Grems dans les coulisses du festival** pour faire des clés de bras aux codes du graffiti et prendre la direction artistique du QG devenu **La Galerie des Opessions**.

2019 : on continue à tourner sur les têtes et à casser les nuques.



NOUVELLE VAGUE RAP FRANÇAIS

PLK, Kikesa, Gros Mo,
Alpha Wann, Infini'



LÉGENDES

Disiz,
XL (Sadat X & El Da Sensei)



SCÈNE INTERNATIONALE

Blu Samu, Alfa Mist,
Dope Saint Jude,
Emmanuel Jal & Nyaruach,
Nelson Dialect...



SCÈNE LOCALE

Odor, Skuna, Güms, Ouska,
As Tec, Baby Black, Terence,
Disquette Software...



HIP HOP ÉLECTRONIQUE

Evil Needle, Jarreau Vandal,
DJ Stresh...

LA 15^E ÉDITION EN CHIFFRES

32 lieux partenaires 

4 villes

Nantes, Rezé, Orvault, La Chapelle-sur-Erdre

58 événements

60% de la programmation est gratuite

7 événements consacrés à la danse 

- Battle Opession
- Spectacles *Viens tel que tu es*, #Hashtag 2.0, Tracks
- Conférence dansée de Lazylegz & Redo...


4 événements consacrés au human beatbox


Alexinho, Eklips, Team Punk, Epock + Lexie T + Melting Box

3 tables rondes / débats

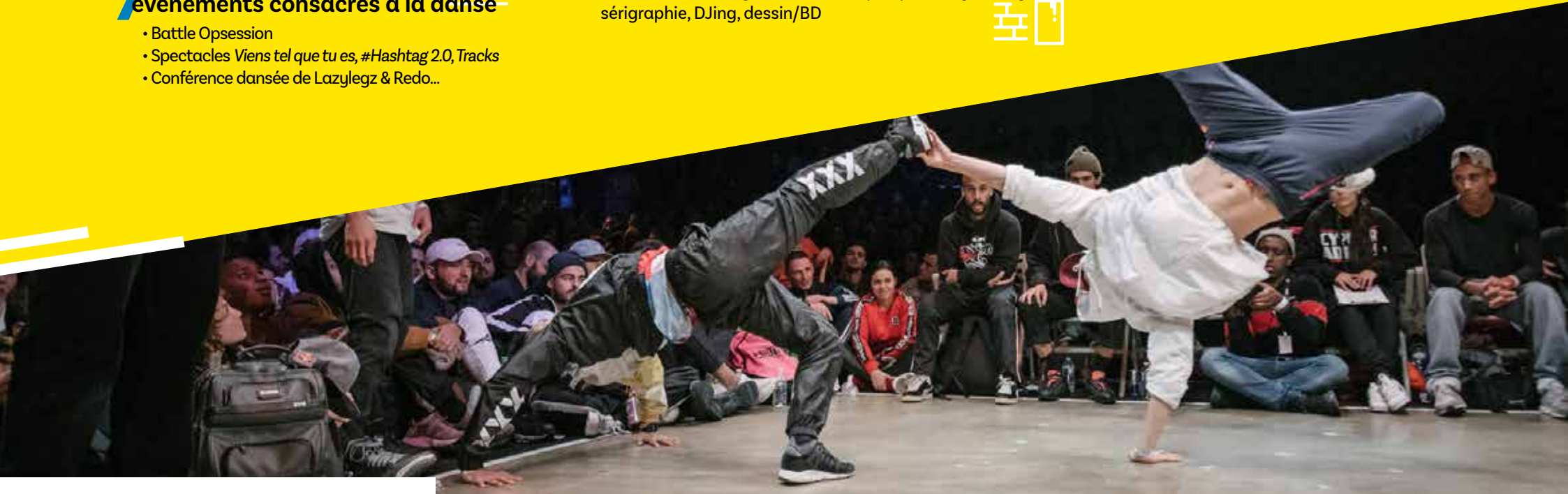
- *La pluralité du rap* - Carte blanche à The Backpackerz
- *L'art du turtablism, une vision du deejaying* - Carte blanche à Scratch Lab
- *Une Vie de chien* - débat autour de la projection du film

8 ateliers et initiations

- human beatbox, graffiti, danse hip hop, makey makey, sérigraphie, DJing, dessin/BD 

64 artistes (hors battle) dont : 

- 53 artistes ou compagnies françaises
- 28 artistes ou compagnies locales
- 14 artistes musicaux étrangers
Angleterre, Sud-Soudan, Australie
Afrique du Sud, Belgique, USA



| Ouverture du festival | | | |
|-----------------------|--------------------|-------------------|---|
| JEU. 14 | 16h-21h | Le QG | Inauguration du QG Nelson Dialect & Zajazza + Plateau radio Prun' |
| | 21h | Nantes | Back dans les bars |
| VEN. 15 | 18h30 | Le QG | Tribune Noire |
| | 19h | le lieu unique | Battle Opession J1 |
| | 00h | le lieu unique | After : Evil Needle |
| SAM. 16 | 14h, 19h | le lieu unique | Battle Opession J2 |
| | 18h | Le QG | Le Fil Rouge + Sizaye + J.Jims |
| | 00h | le lieu unique | After : DJ Pharoah invite Marc Hype |
| DIM. 17 | 14h30 | Le Cinématographe | L'appel à la danse |
| | 16h | Le QG | Cypher Opession |
| MAR. 19 | 15h, 20h | TNT | Viens tel que tu es - C ^{ie} Espace des Sens |
| | 19h30 | Tremolino | La pluralité du rap français : carte blanche à BACKPACKERZ |
| MER. 20 | 10h30, 15h, 20h | TNT | Viens tel que tu es - C ^{ie} Espace des Sens |
| | 14h30 | Le QG | Hip Hop Kidz |
| | 20h | Tremolino | Tribute to... 30 ans de rap français |
| JEU. 21 | 10h30, 15h, 20h | TNT | Viens tel que tu es - C ^{ie} Espace des Sens |
| | 18h30 | Le QG | Dooinit Festival : bientôt 10 ans J-Zen + Doods + Quiet Dawn |
| | 20h30 | La Barakason | Alpha Wann + Infini' + R.S.A + Odor |
| VEN. 22 | 10h30, 15h, 20h | TNT | Viens tel que tu es - C ^{ie} Espace des Sens |
| | 18h30 | Le QG | Epoch + Lexie T + Restitution Melting Box |
| | 20h30 | Le Ferrailleur | Eklips + End of the Weak ¼ finales France |

| | | | |
|------------|-------|-----------------------------|---|
| SAM. 23 | 17h30 | Le Jam | La Boum - Les Boumboxeurs |
| | 18h | Le QG | Une vie de chien |
| | 20h30 | Le Ferrailleur | Bastard Prod + Joe Lucazz + Kill the Beat |
| DIM. 24 | 21h | Pannonica | Alfa Mist + DJ Fan |
| | 14h | Le QG | Friperie hip hop + DJ Deheb & Brixi Elysse |
| MAR. 26 | 14h30 | Le Cinématographe | Fresh Dressed |
| | 19h30 | Tremolino | L'art du turntablism, une vision du DJing : carte blanche à ScratchLab |
| MER. 27 | 14h30 | Le QG | Hip Hop Kidz |
| | 20h | Pôle Étudiant | Emmanuel Jal & Nyaruach + Dope Saint Jude + Disquette Software |
| JEU. 28 | 18h30 | Le QG | Yaseen présente Le Dounut |
| | 20h30 | Stereolux | Soirée Buzz Booster Kikesa + As Tec + Baby Black + Terence |
| VEN. 1 | 18h30 | Le QG | Ouska & Güms |
| | 20h30 | Espace culturel Capellia | #Hashtag 2.0 - Pokemon Crew |
| | 20h30 | Stereolux | Homeboy Sandman & Edan + XL (Sadat X & El Da Sensei) + Ill Camille |
| | 23h | Altercafé | Blu Samu |
| SAM. 2 | 17h | Le QG | Lazylegz & Redo |
| | 20h | Stereolux | Disiz + PLK + Team Punk |
| | 00h | Warehouse | Jarreau Vandal + Gros Mo + DJ Stresh + Skuna |
| DIM. 3 | 15h30 | Le QG | Kontrol Yo Handz - West Battle « Only For Hardcore Skratcherz » |
| | 15h30 | L'Odyssée | Tracks - C ^{ie} Zahrbat |

EN ATTENDANT
HIP OPSESSION

Tournée Buzz Booster 25 & 26 Janvier

Le Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon),
Le Chabada (Angers) • L'Alambik (Le Mans)
**LACRAPS + GRINGE + NELICK + AS TEC +
BABY BLACK + TERENCE**

Infos pratiques : P14

ET
AUSSI

**EXPOSITIONS
14/02 > 03/03
LA GALERIE
DES OPSESSIONS**

Le QG
(P.8)

**BACK DANS
LES BARS**

Track N'Art, Annexe Café,
Mojo et Drôle de Barge
(P.10)

ATELIERS DE PRATIQUE

**14/02 > 03/03
HUMAN BEATBOX, GRAFFITI, DANSE,
MAKEY MAKEY, DESSIN, DEEJAYING**

Infos pratiques P14

LE QG INVITE GREMS ET DEVIENT LA GALERIE DES OPSESSIONS



Le festival retrouve son quartier général de la rue des Pénitentes, là où il l'avait laissé deux ans auparavant. Grems met un pied dans l'entrebâillement de la porte et repense le lieu de fond en comble.

Entre lieu d'exposition et point de ralliement officiel, le QG devient *La Galerie des Opessions*. Non content d'avoir réalisé l'affiche de cette quinzième édition, Michael Eveno, de son vrai nom, vient décliner les formes vectorielles et l'esprit immaculé de son visuel, en grand format, sur les façades du QG. Pilote de la direction artistique du lieu, il s'entoure du tatoueur nantais Ipno et de l'Espace LVL qui occuperont chacun des espaces distincts :

◆ Le Club

Le festival **Hip Opession** invite de nombreux acteurs et activistes hip hop locaux et proposent dans le club : concerts, projection, conférence, friperie et DJ sets.

* Tattoo Studio

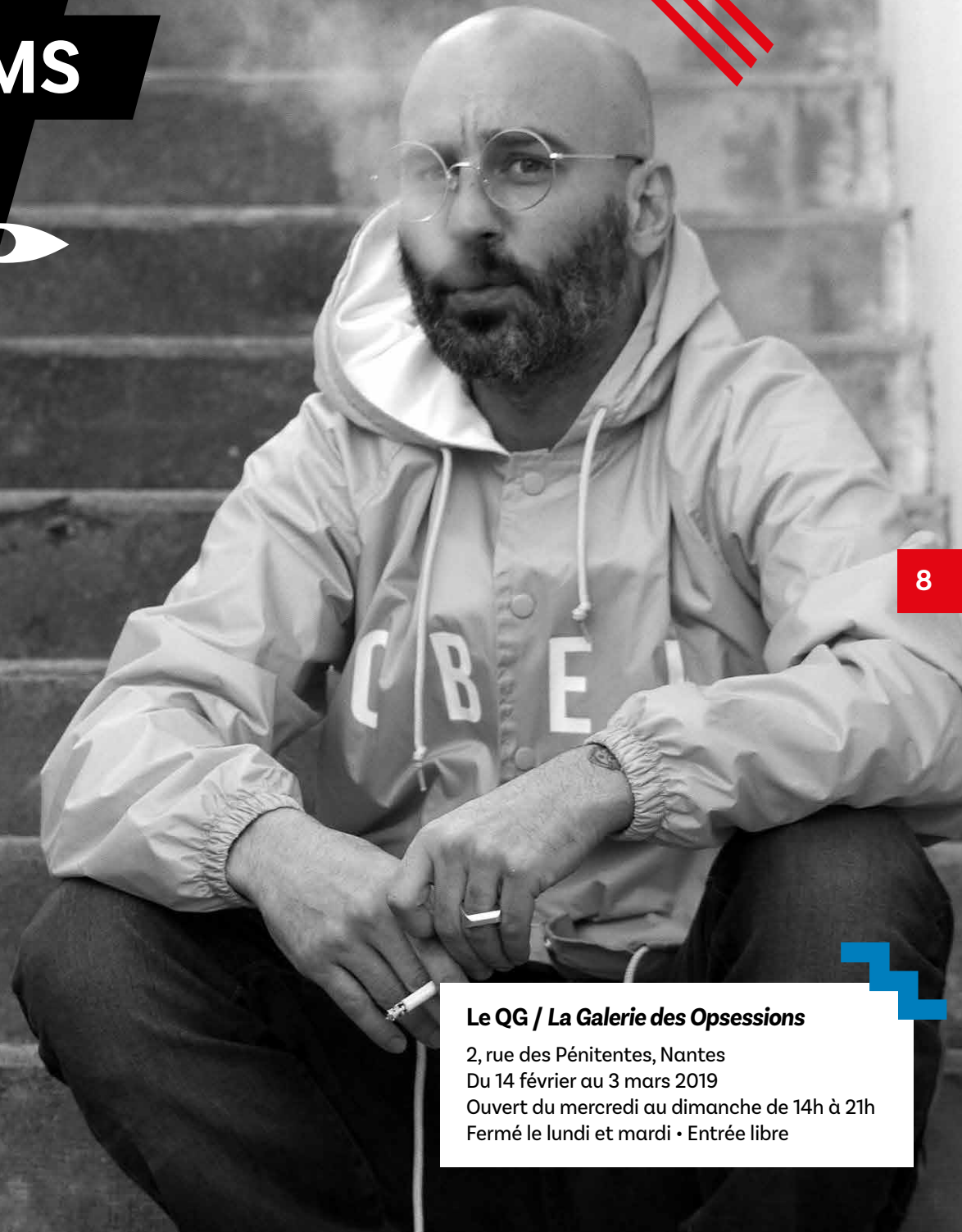
L'artiste tatoueur nantais **Ipno** rassemble ses troupes. Plus d'une dizaine d'artistes tatoueurs sortent l'artillerie lourde pour graver les épidermes.

* Nantes Collective Show

Vingt-cinq artistes graphiques locaux et nationaux répondent présents à l'invitation de **l'Espace LVL et Grems** pour exposer leurs travaux au coeur de la Galerie. Cette exposition collective tournera autour du thème de l'obsession.

★ Mini-exposition Grems

Headshot dans vos mirettes. En plus de coordonner la direction artistique de la Galerie et de refaire la tapisserie du lieu, **Michael Eveno** affiche son art dans une mini-expo. Une pièce entière lui est consacrée.



Le QG / La Galerie des Opessions

2, rue des Pénitentes, Nantes

Du 14 février au 3 mars 2019

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 21h

Fermé le lundi et mardi • Entrée libre

FICHE D'IDENTITÉ

GREMS

aka **Supermicro, Miki, Michael-Michael, Fantomas**

« Ils m'ont bien accueilli ; c'est des gens bien, gros, c'est des frangins »

ACTIVITÉS

MC, graffeur, graphiste, designer, sauveur de Gotham City...

CREWS

G13, TT Crew, A2051...

GROUPES

Hustla, Olympe Mountain, Rouge à Lèvres, La Fronce, PMPDJ, Klub Sandwich...

HISTOIRE EN BREF

1978 : naissance

2004 : sortie de son premier album *Algèbre* : révélation.

2007 : se réconcilie avec la RATP et dessinant la campagne pour la carte Imagin'R.

2011 : *Algèbre 2.0* : confirmation haut les mains.

2015 : première exposition solo, *Johnny Clegg*, à l'Espace Oppidum

2016 : deuxième album, *Air Max* : stylisme.

2018 : *Sans titre #7* ; parmi les meilleurs albums rap français de l'année.

2019 : *La Galerie des Opssessions*

PARTICULARITÉS

Inventeur du « deepkho »

Se fiche incroyablement de tout

Président de la Fédération Française de Nikage de # ? :'-

AIME

Manger ritual et bananes plantin

L'expressionnisme abstrait

Bruce Willis

STYLE

Vectoriel, naïf, conceptuel, décoratif, couleurs/coulures, Air Max à l'ancienne et Jordans neuves, pas le temps d'avoir des complexes.

BACK DANS LES BARS

INTERVIEW LE COUDE SUR LE COMPTOIR AVEC LE COLLECTIF CULTURES BAR-BARS

Pour la deuxième année consécutive, Hip Opession s'associe au Collectif Culture Bar-Bars et marque le coup d'envoi du festival dans les débits de boisson et cafés-concerts nantais. En prolongement de l'événement inaugural au QG, la soirée se poursuit dans une quinzaine de comptoirs qui se mettent, le temps d'une pinte ou deux, aux couleurs du festival. Rencontre avec Nina Yvergniaux, a.k.a "Yémout queen", co-présidente régionale du collectif Bar-Bars, pour tout savoir de cette collaboration.



Hip Opession et Bar-Bars, c'est une affaire de famille...

Ca fait longtemps que l'on se côtoie ! Pour tout dire, le Collectif Culture Bar-Bars et Pick Up Production (l'association qui organise Hip Opession) fêtent tous deux leur vingtième anniversaire en 2019. Notre première collaboration date de 2014, lors de l'événement Rendez-Vous Hip Hop. On avait déjà l'habitude d'organiser des « Offs » avec différents festivals locaux comme Scopitone, les RDV de l'Erdre, Clap dans les bars... Le concept a été repris à la sauce hip hop pour la soirée d'inauguration d'Hip Opession l'année dernière et ça a très bien marché. Ça vit très bien en complément de l'inauguration officielle du QG. Du coup, cette année, re-belote !

Quoi de neuf, pour cette deuxième édition ?

Cette année, la grosse nouveauté, c'est que non seulement, on a de la musique, des spectacles, mais aussi des expositions dans les bars, qui dureront tout le temps du festival. Sinon, le dénominateur commun, c'est la diversité des styles. Cette année, dans la quinzaine de bars qui participe à l'événement, on a aussi bien des DJ's que des live bands, du rap ou du beatbox. C'est aussi l'intérêt de confier le choix de la programmation à chaque établissement ; ça crée un beau melting-pot...

Qu'est-ce qui rapproche l'esprit hip hop et l'univers des cafés-concerts ?

C'est avant tout le rapprochement des publics. Le hip hop, c'est une culture populaire, tout comme les cafés-concerts. Ce sont des lieux souvent gratuits, accessibles, où l'on se bat pour donner accès à des propositions artistiques de tous bords. On y découvre des groupes émergents : beaucoup d'artistes commencent dans les cafés-concerts ! Et surtout, ce qui anime le Collectif Culture Bar-Bars, c'est de fédérer les énergies autour d'une culture commune. Et ça, c'est aussi l'ADN du hip hop.

Une bonne raison de venir dans les bars, pour le lancement du festival ?

La bière sera meilleure que dans certaines salles de concert !

10

Jeudi 14 février • 21h



Le Caf'K
2 rue Bossuet
RROBIN - DJ SET
FLO & SPECTATEUR - RAP



L'R de Rien
17 rue Kervégan • Fermeture : 4h
XAV REDBOTTLE - DJ SET



Le Rouge Mécanique
10 rue Bon Secours
LE ZIG ZÉLÉ & MUSICIENS - LIVE



L'Annexe Café
36 rue Léon Jamin
SNOW - LIVE
+ TANG - EXPOSITION



Le Chat Noir
13 allée Duguay-Trouin
M SIDERAL - SPECTACLE



Le Canaille Café
6 allée d'Orléans
SOIRÉE SCRATCH CANAILLE CREW
BRIXI ELYSSE & DJ ZAJAZZA - DJ SETS



La Maison Café
4 rue Lebrun
WESTWOO - DJ SET



Le Mojo
79 rue Maréchal Joffre
DJ BAZ - DJ SET
+ ELFIE - EXPOSITION



Le Coup Fourré
30 rue Fouré
ALEXINHO - HUMAN BEATBOX



Le Nid
Tour de Bretagne, Place de Bretagne • 5€
Fermeture : 4h
L'ECHAPPÉE BELLE - LIVE
+ PHUNCKY DOYEN - DJ SET



Monsieur Machin
5 rue Saint Léonard
CHILLY JAY - DJ SET



La Drôle de Barge
Quai de Malakoff
GREG DUCHATELLE - DJ SET
+ YEYE - EXPOSITION



Le Coup du Lapin
21 rue des Olivettes
OPEN SCRATCH BAR
CLB & VISUALIZE - DJ SETS



Le Chemin de Traverse
2bis rue Bon Secours
DJ DON'S - DJ SET

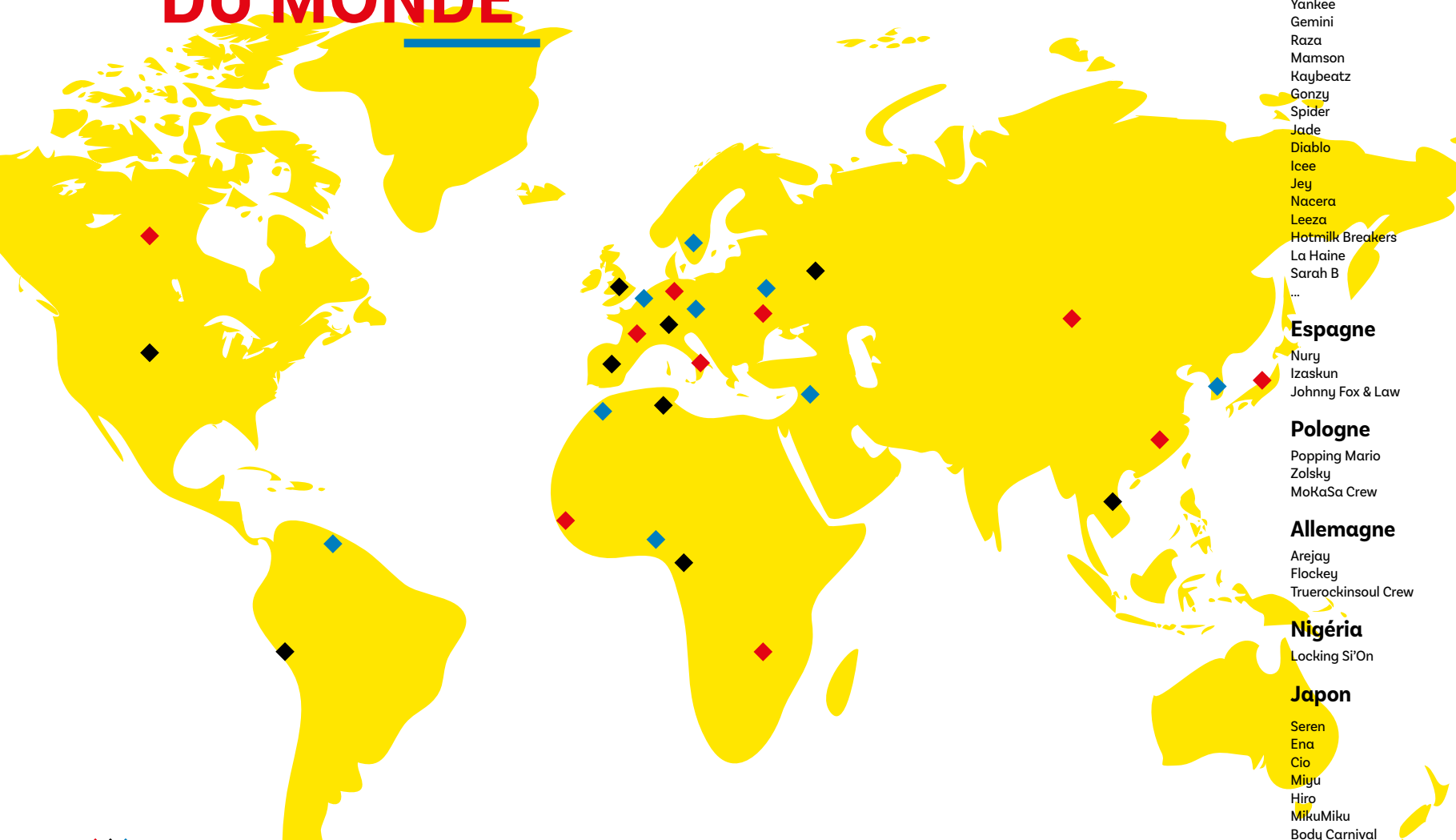


La Ribouldingue
33 rue de Verdun
DJ ONE UP invite DJ EMII - DJ SET



Le Track N'Art
13 rue Bon Secours
HASSAN FUNK YOU - DJ SET
+ MARIE DUTIN - EXPOSITION

BATTLE OPSSSION SUR LA CARTE DU MONDE



Les 200 meilleurs danseurs du monde se retrouvent au lieu unique les 15 & 16 février pour le traditionnel Battle Opssession. Chacun dans sa catégorie devra convaincre le jury pour être sacré champion et ramener son titre à la maison. D'ailleurs, d'où viennent les danseurs ?

France

Alan
Missile
Iron Mike
Cintia
Ness
Popin Smiley
Walid
Zid
Juanito
Yankee
Gemini
Raza
Mamson
Kaybeatz
Gonzy
Spider
Jade
Diablo
Icee
Jey
Nacera
Leeza
Hotmilk Breakers
La Haine
Sarah B
...

Espagne

Nury
Izaskun
Johnny Fox & Law

Pologne

Popping Mario
Zolsky
MoKaSa Crew

Allemagne

Arejay
Flockey
Truerockinsoul Crew

Nigéria

Locking Si'On

Japon

Seren
Ena
Cio
Migu
Hiro
MikuMiku
Body Carnival

Maroc

Toje
33Breakerz

Tunisie

Peaky Rock

Belgique

Karim Flex
Belgium With Attitude

Corée du Sud

Noodle
Eun G
Hwa

Royaume-Uni

Dat Boi Troy
Sunny
Smack 19

Suisse

Najita
Ez Mize
Skilluminated

USA

Ejoe
Thesis
Eddiestyles
Whacko

Ukraine

Nastya
Stefani

Hollande

Paradox

Russie

Kosto
Beetle

Ouganda

Martha

Viet-Nam

Kid Nasty
Halley Crew

Venezuela

Lil G & Shekinah

Italie

Movycube & Alessandrina
De Klan

Canada

Sweet Technic Crew

Sénégal

Khoudia
Dexter

Cameroun

Nadeeya
Sn9per Cr3w

Israël

Unstoppabullz

Biélorussie

Conquistador

Suède

Shaymin

Chine

Union Crew

Kazakhstan

23 Style

Pérou

Bboy Scoop

...

22 mars
1978

Naissance
à Amiens

1995

Premier groupe : Les Rimeurs à Gages et
premier titre solo : *Plukemoi*.

1999

*Bête de Bombe, ce que les gens veulent
entendre. La première mixtape d'une série
qui perdurera jusqu'à notre ère digitale.*

*"J'suis rappeur sans prétention,
même si tu fais pas attention."*

2000

Poisson rouge.
Premier album du MC d'Evry.

2003

Jeu de société.

*"Faudrait peut-être que je m'excuse d'être
un gentil. Désolé, mais je n'suis hardcore que
pour ma famille."*

2004

*Itinéraire d'un enfant bronzé. D'origine
sénégalaise, Disiz met en lumière
et rend hommage à son métissage.*

2006

*Les histoires extra-ordinaires d'un jeune de
banlieue. Les vrais se rappelleront également
du morceau *Inspecteur Disiz* qui proclamait
Booba au ministère de l'Intérieur et Rohff au
ministère de la guerre.*

2008

*Démaquille-toi. Disiz rejoint Rouge à Lèvres,
groupe composé de Grems, Le4Romain et
KillerSounds, le temps d'un album aux sono-
rités house bien marquées.*

*"Jamais se déconnectent, les mecs pas trop nets,
Les mecs malhonnêtes avec une longue clarinette."*

22 mai
2009

*Disiz the end. Flingué par le rap. Attiré par le
rock. Le monde découvre alors Peter Punk.*

2010

Dans le ventre du crocodile.
Disiz n'est plus et Peter Punk apparu.

2012

*Lucide. EP de 7 titres donnant le ton pour
la nouvelle carrière rap de La Peste.*

*"Le rap me manque comme le père que
je n'ai jamais eu. J'le reconnais plus, a
changé comme si je ne l'avais vu."*

2012

*Extra-Lucide. La trilogie *Lucide* s'étoffe
avec la sortie d'Extra-Lucide.*

2013

Transe-Lucide.
Intro, développement, conclusion.

2015

Rap Machine.

2017

Pacifique.
Le Poisson rouge a fini par plonger
dans le *Pacifique*, sombre et sans patrie.

2018

*Disizilla. A force de mutations et d'immer-
sion en eaux profondes, Disiz, se trans-
forme en kaijū, bête mystérieuse prête
à tout piétiner sur son passage avec ce
dernier album.*

En concert à Stereolux
Samedi 2 mars • 20h

DISIZ : UNE CARRIÈRE
EN 15 DATES

3 QUESTIONS À DJ FLY



L'art du turntablism, une vision du DJing
Carte blanche à ScratchLab • Trempolino
Mardi 26 février • 19h30



ACTIVISTE DU TURNTABLISM DEPUIS DES ANNÉES, COMMENT ES-TU TOMBÉ DEDANS ?

Je suis tout d'abord tombé dans le milieu hip hop **par le graffiti**. J'avais des potes graffeurs qui rapaient et scratchaien un peu. C'est ainsi que j'ai pu toucher mes premières platines. Je me suis rapidement passionné pour cette discipline avec l'envie d'avoir mes propres machines. Le turntablism peut se définir par la créativité, la complexité et l'originalité. Transformer, modifier et créer de la musique avec seulement deux platines, **c'est un art qui relève du challenge**. Il faut beaucoup de travail, de persévérance et de rigueur pour parvenir à quelque chose d'intéressant. C'est ce qui m'a permis d'atteindre les championnats du monde DMC et de décrocher ma première victoire en 2008. Avant d'être consacré « **Greatest World DMC Champion** » ou meilleur performance DMC de tous les temps, toutes catégories confondues en 2013.



COMMENT EXPLIQUES-TU L'INTÉRÊT GRANDISSANT POUR LA DISCIPLINE ?

Je dirais que c'est dû à sa singularité et à son approche artistique. A l'époque, dans l'univers hip hop, et même électronique, tout le monde connaissait les DMC et le turntablism. Même si le terme n'était pas vraiment connu. **C'était un signe de prestige et de qualité**. Puis des groupes comme **Scratch Bandits Crew, C2C ou Birdy Nam Nam sont arrivés** et ont démocratisé le turntablism avec des lives ludiques. Ce qui a suscité de la curiosité chez certains, des vocations chez d'autres. Malgré tout, en France, il n'y a pas beaucoup de jeunes DJ's comparé à d'autres pays. Cela dit, je peux citer **Skillz** ou **Groove Sparks** qui font partis de cette jeune génération passionnée. Ils font du bien à ce mouvement.



QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE DJ ET TURNTABLIST ?

Le DJing est la sélection et l'enchaînement de morceaux via différentes techniques : mix tempo, fade, cut, cut vocal... Le turntablism est **l'art de la création par les platines**. Le but n'est pas d'enchaîner un disque A et un disque B, mais de créer musicalement en modifiant un, deux, voire plus de disques avec des techniques comme le scratch, le pass-pass, ou le beat-juggling. Un bon turntablist se reconnaît à sa maîtrise de ces fameuses techniques, à son talent de faire comprendre au public averti ou non ce qu'il se passe à travers ses routines. Au final, la technique pure à son degré d'importance, mais les principaux facteurs restent **la propreté d'exécution, la créativité, l'originalité et la musicalité**.

Rencontre avec DJ Fly • Trempolino
Samedi 2 mars • 14h

AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS DE PRATIQUE

Inscription via le formulaire en ligne se trouvant sur la page « Autour des spectacles », rubrique « Ateliers de pratique » du site web du festival.

GRAFFITI AVEC SMOKA (100PRESSION)

Lundi 18 ou mardi 19 • La Fabrique Dervallières
10h-12h et 14h-17h • À partir de 10 ans • 20 €

DANSE AVEC L'ASSOCIATION 2LC

Mercredi 20 ou jeudi 21 • Le Grand T, Salle de la Chapelle
10h-12h, de 8 à 12 ans • 5 €
14h-17h, à partir de 12 ans • 7 €

Organisé avec le soutien du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

HUMAN BEATBOX / MELTING BOX AVEC FRENCH BEATBOX FAMILY

Melting Box est un projet de chorale beatbox itinérant mené par Furax et Efaybee, membres de la French Beatbox Family. Du 18 au 22 février 2019, ils animeront des initiations auprès de groupes déjà constitués (ARPEJ, Le Jam, Maison des Haubans...). La séance du vendredi 22 février sera ouverte à tous les publics, à partir de 8 ans.

Vendredi 22 • Le QG
10h-16h • À partir de 8 ans • 20 €

Une restitution est prévue le vendredi 22 février à 18h30 au QG du festival.

DJING AVEC SCRATCHLAB

Atelier DJing et rencontre avec DJ Fly organisés dans le cadre de la « Carte blanche à ScratchLab » par Trepolino, ScratchLab et Pick Up Production.

Mardi 26 • Trepolino
15h-17h • À partir de 12 ans • Gratuit sur inscription

DANSE HIP HOP

Organisé par l'espace culturel Capellia
Samedi 2 • Espace culturel Capellia
10h-12h • À partir de 12 ans • 8€ / pers.
Ce tarif inclut une place pour le spectacle #Hashtag 2.0, vendredi 1 à 20h30

HIP HOP KIDZ

Les mercredis 20 et 27 février, Hip Hop Kidz invite les enfants à venir découvrir la culture hip hop à travers différents ateliers de pratique. Au programme : initiations à la sérigraphie, human beatbox, dessin et Makey Makey ! Un goûter et une boum hip hop accompagneront chaque journée d'initiation.

Le QG, de 14h30 à 20h. Initiations gratuites destinées aux enfants de 4 à 11 ans.

INITIATION AU MAKEY MAKEY ET À LA SÉRIGRAPHIE

Mercredi 20
Intervenants : Sami du groupe Samifati (Makey Makey) et Smoka du Collectif 100Pression (sérigraphie).

INITIATION AU DESSIN ET AU HUMAN BEATBOX

Mercredi 27
Intervenants : Yaseen (dessin) et la French Beatbox Family (human beatbox).



Visite guidée tous publics, interprétée en LSF le samedi 2 mars de 11h à 12h

5€ sur réservation :
anais@pickup-prod.com

EN ATTENDANT HIP OPSESSION

TOURNÉE
BUZZ BOOSTER

La saison 10 de Buzz Booster, dispositif national de détection et de diffusion des musiques hip hop, est lancée ! « En attendant Hip Opsession », les publics du **Chabada** (Angers), **Fuzz'Yon** (La Roche-sur-Yon) et **L'Alambik** (Le Mans) pourront découvrir les finalistes régionaux. **As Tec, Baby Black et Terence** partageront les scènes avec des artistes nationaux avant de se retrouver pour la finale régionale le 28 février à Stereolux.

SAMEDI 26 JANVIER

NELICK
+ AS TEC

L'Alambik, Le Mans

VENDREDI 25 JANVIER

LACRAPS
+ BABY BLACK

Le Chabada, Angers

SAMEDI 26 JANVIER

GRINGE
+ TERENCE

Le Fuzz'Yon, La Roche/Yon



14

HIP OPSESSION : VERS UN FESTIVAL 100% ACCESSIBLE

Depuis 2015, Hip Opession collabore avec les différents lieux d'accueil du festival pour rendre accessible ses événements à tous les publics. Cette année encore, de nombreux dispositifs dédiés aux personnes en situation de handicap sont proposés.



Pick Up Production est membre du collectif T'Cap, du groupe de travail Festivals et Handicap et participe au Conseil Nantais de l'Accessibilité Universelle.



ACCUEILS SPÉCIFIQUES

SPECTACLES VISUELS,
NATURELLEMENT ACCESSIBLES
AUX SOURDS & AUX MALENTENDANTS

Du 14 février au 3 mars

Le QG, curateur : Gremis

15 et 16 février Battle Opession

24 février Fresh Dressed

(projection VOSTFR)

1^{er} mars #Hashtag 2.0 (Pokemon Crew)

3 mars Tracks (C^{ie} Zahrbat)

PRÉSENCE DE GILETS VIBRANTS

15 et 16 mars Battle Opession

20 février Viens tel que tu es

(C^{ie} Espace des Sens - Olivier Lefrançois)

21 février Alpha Wann

+ Infnit' + K.S.A. + Odor

23 février Alfa Mist + DJ Fan

27 février Emmanuel Jal & Nyaruach

+ Dope Saint Jude + Disquette Software

28 février Soirée Buzz Booster : Kikesa

+ As Tec + Baby Black + Terence

1^{er} mars Homeboy Sandman & Edan + XL

(Sadat X & El Da Sensei) + Ill Camille

2 mars Disiz + PLK + Team Punk

2 mars Lazylegz & Redo

PRÉSENCE DE MOBILIER VIBRANT

Pendant toute la durée du festival, du mobilier vibrant est à disposition pendant les événements organisés au QG.

ÉVÉNEMENTS INTERPRÉTÉS EN LSF
ACCUEIL LSF SUR PLACE

14 février Ouverture du festival :
discours interprétés en LSF

15 et 16 février, soir Battle Opession

interprété en LSF sur écrans géants

20 février Viens tel que tu es (C^{ie} Espace des
Sens - Olivier Lefrançois) : 3 séances de la
conférence dansée interprétées en LSF en
bord de scène

2 mars Visite guidée tous publics,
interprétée en LSF

2 mars Lazylegz & Redo :
conférence dansée interprétée en LSF

ACCESSIBLE AUX NON-VOYANTS
ACCUEIL ET GUIDAGE SUR PLACE

19 février La pluralité du rap :
carte blanche à Backpackerz

26 février L'art du turntablism, une vision du
DJing : carte blanche à ScratchLab

26 février Atelier découverte de la pratique
du DJing. Sur inscription.

ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS
EN AUDIODESCRIPTION

16 février, soir Finales Battle Opession

2 mars Disiz + PLK + Team Punk

EN FAMILLE

Battles, projections, spectacles, de nombreux événements sont à partager en famille. Retrouvez-les sur notre site web, rubrique "Autour des spectacles". Cette année, deux mercredis après-midis sont dédiés aux enfants de 4 à 11 ans au QG du festival : Hip Hop Kidz. Avec cet événement et les ateliers programmés, la pratique artistique est également ouverte aux enfants à partir de 4 ans.

PUBLIC DÉFICIENT MENTAL

Un accueil spécifique pour les groupe de personnes handicapées mentales ou psychiques est prévu pendant le festival.

GUIDE FALC
(FACILE À LIRE & À COMPRENDRE)

Un guide facile à lire est disponible sur le site web du festival ainsi que dans chaque lieu, au stand info / merchandising. Ce document adapté au public déficient mental ou psychique résume le festival et sa programmation en quelques pages, dans une forme simplifiée.

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les lieux sont accessibles aux personnes en fauteuil et aux personnes à mobilité réduite, à l'exception du Pannonica et du Cinématographe. Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous contacter lors de votre réservation puis de vous signaler à votre arrivée dans le lieu.

Pendant le festival, toutes les informations concernant l'accessibilité PMR sont à retrouver sur le site HandiNantes.fr.

Afin d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions une équipe d'accueil est joignable via une ligne dédiée à l'accessibilité : 06 38 84 49 04



CONTACT
Marine BEZIER
Chargée des relations aux publics

marine@pickup-prod.com
02 40 35 25 44

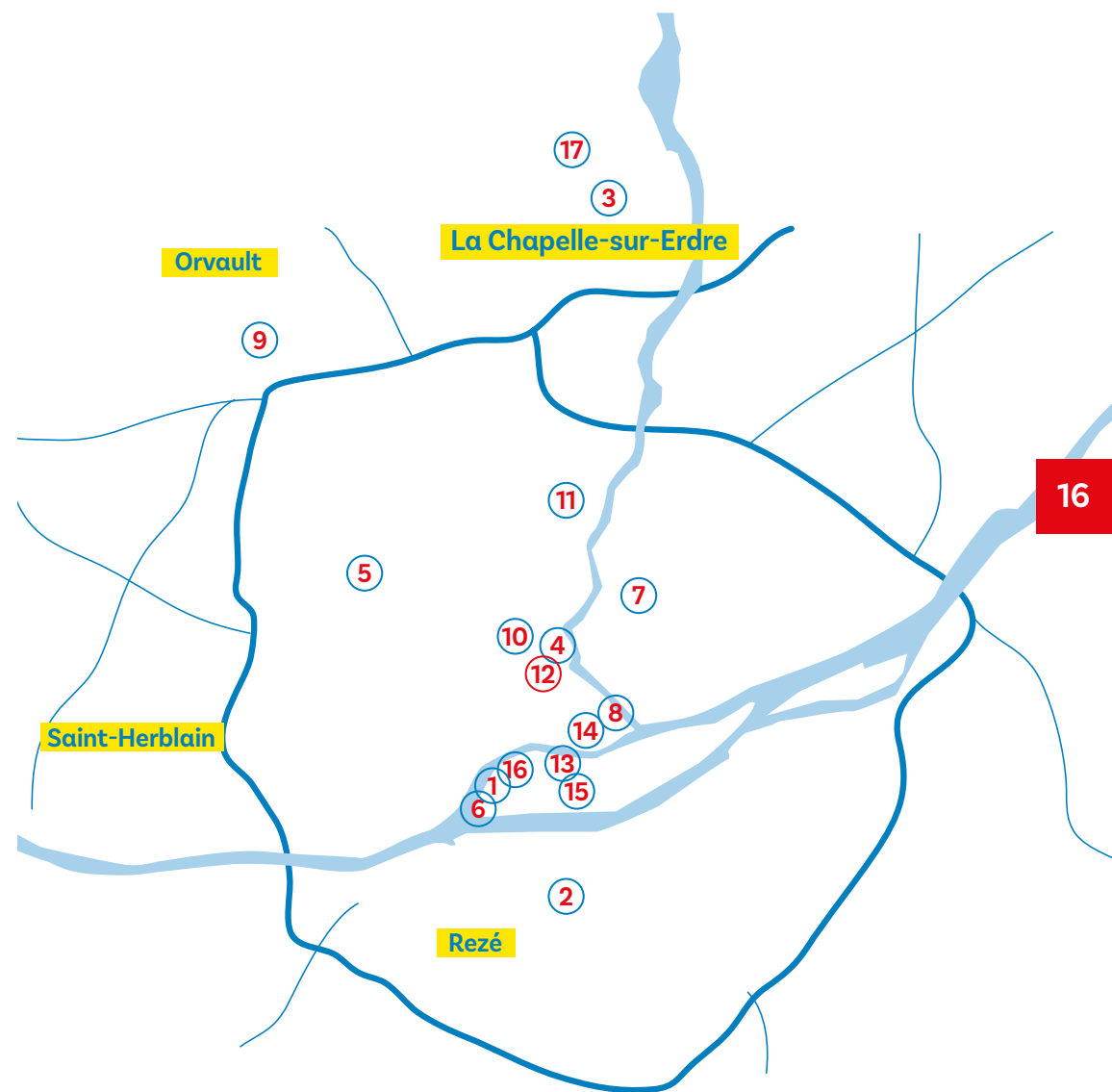
Infos pratiques : www.hipopsession.com



LIEUX DU FESTIVAL



- ① **ALTERCAFÉ**
21 Quai des Antilles, Nantes
Bus C5, arrêt quai des Antilles
02 28 20 01 06
- ② **LA BARAKASON**
1 allée du Dauphiné, Rezé
Tramway 3, arrêt Château de Rezé
02 51 70 78 00
- ③ **ESPACE CULTUREL CAPELLIA**
Chemin de Roche Blanche, La Chapelle-sur-Erdre
Bus 86, arrêt Capellia
02 40 72 97 58
- ④ **LE CINÉMATOGAPHE**
12 bis rue des Carmélites, Nantes
Bus C1, arrêt St-Pierre
02 40 47 94 80
- ⑤ **LA FABRIQUE DERVALLIÈRES**
19 Rue Jean Marc Nattier, Nantes
Bus 50, arrêt Poincaré
- ⑥ **LE FERRAILLEUR**
Quai des Antilles, Nantes
Bus C5, arrêt quai des Antilles
02 51 82 86 41
- ⑦ **LE GRAND T**
84 Rue Général Buat, Nantes
Bus 60, arrêt St Donatien
02 51 88 25 25
- ⑧ **LE LIEU UNIQUE**
Quai Ferdinand Favre, Nantes
Bus C3, arrêt Lieu Unique
02 40 12 14 34
- ⑨ **L'ODYSSÉE**
Bois Cesbron, Orvault
Bus 89, arrêt Bois Cesbron
02 51 78 37 50
- ⑩ **PANNONICA**
9 rue Basse Porte, Nantes
Tramway 2, arrêt 50 Otages
02 51 72 10 10
- ⑪ **LE PÔLE ÉTUDIANT**
Chemin de la Censive du Tertre, Nantes
Tramway 2, arrêt Facultés
02 72 64 04 40
- ⑫ **LE QG**
2 rue des Pénitentes, Nantes
Tramway 2, arrêt 50 Otages
02 40 35 28 44
- ⑬ **STEREOLUX**
4 Boulevard Léon Bureau, Nantes
Tramway 1, arrêt Chantiers Navals
02 40 43 20 43
- ⑭ **TNT**
11 allée de la Maison Rouge, Nantes
Tramway 2, arrêt Hôtel Dieu
02 40 12 12 28
- ⑮ **TREMPOLINO**
6 boulevard Léon Bureau, Nantes
Tramway 1, arrêt Chantiers Navals
02 40 46 66 33
- ⑯ **WAREHOUSE**
21 Quai des Antilles, Nantes
Bus C5, arrêt quai des Antilles
02 40 99 01 30
- ⑰ **LE JAM**
Rue Beauregard, La Chapelle-sur-Erdre
Bus 86, arrêt Vrière
02 51 81 87 23



+ 16 bars du Collectif Cultures Bar-Bars (P.10)



MÉDIAS / PHOTOS

CONTACT PRESSE

Johan Mabit
johan@pickup-prod.com
02 40 35 28 44

ACCREDITATIONS

Les demandes d'accréditations sont à nous adresser accompagnées d'un projet éditorial ou photographique consacré au festival s'effectuant en amont, pendant et/ou après l'événement.

Il est impératif d'effectuer sa demande d'accréditation avant le 7 février.

RESTRICTIONS PHOTOS

Les pass photo ne sont pas accordés systématiquement. Certains artistes imposant des restrictions photos strictes, **merci d'adresser votre demande en amont avant le 7 février.**

ESPACE PRESSE

L'intégralité de nos communiqués de presse, les informations et photos des artistes du festival Hip Opession sont disponibles sur l'espace pro/presse de notre site web :

www.hipopsession.com/propresse
Mot de passe : propick

EN DIRECT DU FESTIVAL

La radio Prun' (92FM / www.prun.net) s'installe au cœur de Hip Opession pour vous faire vivre le festival en direct.

Suivez les émissions spéciales :

- Jeudi 14 février de 17h à 18h en direct et en public au QG.
- Jeudi 28 février de 18h à 19h en direct de Stereolux.
- Samedi 2 mars de 21h à 22h en direct de Stereolux.



Pick Up Production est une association culturelle nantaise créée en 1999, qui travaille à faire de la culture un terrain d'expression pour le plus grand nombre. Elle s'inspire du hip hop qu'elle valorise comme un mouvement culturel ouvert à tous, riche de formes diverses et innovantes (danse, musique, arts graphiques) et porteuse de valeurs fédératrices. L'association propose au public des événements et projets porteurs de sens, qui s'appuient sur une ligne artistique ouverte, exigeante et défricheuse. L'association pilote chaque année le festival Hip OpSESSION, organise des concerts, spectacles, expositions et conduit une politique d'action culturelle à Nantes et dans son agglomération.

Au delà du hip hop, **Pick Up Production** défend la culture comme un levier d'épanouissement et de rencontre entre les populations. Engagée dans la vie de la cité, elle veut construire un territoire solidaire et contribuer à la diversité sociale et culturelle. L'association travaille en lien avec les artistes, les acteurs culturels, les professionnels du champ éducatif, médical, social ou du handicap pour permettre un rapprochement des publics éloignés de la culture.

Pick Up Production associe dans ses projets des artistes locaux et étrangers, des figures reconnues et talents émergents, avec une attention particulière pour les propositions originales et novatrices.

Engagée avec les acteurs du territoire dans une réflexion collective sur la place de la culture dans la ville, **Pick Up Production** explore de nouveaux horizons. Dans la continuité des actions mises

en place ces dernières années, l'association s'ouvre avec le projet Transfert à des disciplines et champs d'expérimentation multiples : spectacle vivant, friches urbaines, zone d'art transitoire... avec l'envie toujours aussi forte de construire des projets ouverts et partagés.

Parmi ses projets :

TRANSFERT - Zone libre artistique et culturelle, ouverture été 2018 - **HIP OPSESSION** - Festival international hip hop, depuis 2005 - **GRAFIKAMA (SERVICE PEINTURE)** - Exposition, été 2016 - **ENTREZ DANS LE CERCLE** - Création partagée danse hip hop et funkstyle, 2016 - **RDV HIP HOP** - Événement musique, danse et graffiti, depuis 2016 - **ASIE RIDERZ** - Exposition, été 2015 - **VILLA OCUPADA** - Exposition, été 2014 - **TURN OFF THE LIGHT** - Compagnie de danse, light painting et multimédia, depuis 2012 - **ATTRAPE-MOI SI TU VEUX** - Création graffiti collective réalisée avec des habitants, 2014 - **HISTOIRE D'UN MUR** - Événementiel graffiti et projet vidéo, 2013 - **OVER THE WALL** - Parcours de fresques graffiti dans la ville, 2012.

www.pickup-prod.com



PICK UP PRODUCTION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DU QG



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS





Pick Up Production

17 rue Sanlecque • 44000 Nantes

02 40 35 28 44

contact@pickup-prod.com

www.pickup-prod.com

Facebook • Twitter • Instagram